

50NOTTURNO con il sostegno di



Presenta il film Vincitore del Premio Enel Cuore della sezione Extra del Festival Internazionale del Film di Roma 2008



IL SILENZIO PRIMA DELLA MUSICA

(Life.Support.Music.)

UN FILM DI ERIC METZGAR

DAL 25 SETTEMBRE AL CINEMA
ROMA - CINEMA QUATTRO FONTANE
MILANO – cinema da definire

Seguiranno: Torino, Padova e poi un tour per tutta Italia...





COSÌ LA STAMPA

“Struggente ed ispirato, fenomenale”. **Boston Globe**

“Il regista indipendente Metzgar, nominato agli “Independent Spirit Award - Truer Than Fiction” col suo film d’esordio, ha ora realizzato un altro sublime, incredibilmente commovente gioiello cinematografico con la sua seconda fatica “Life.Support.Music” (titolo italiano: “Il silenzio prima della musica” ndr). La sua etica del lavoro può essere “fai da te” (Metzgar produce, dirige, gira e monta i suoi film), ma la sua estetica è la migliore che il cinema moderno ci possa offrire – prendendo ispirazione da luoghi non convenzionali, un’arte del raccontare magistrale e una fotografia bellissima”. **Shooting People**

“Il documentario di Metzgar ti costringe a considerare cosa rende la vita degna di essere vissuta... un favoloso doc che parla di persone comuni che non accettano la sconfitta quando si avventa su qualcuno che amano, e di un essere umano che attraversa l’impossibile”. **Mercury**

“Il film è uno sguardo struggente diretto verso l’alto per contemplare la determinazione di una famiglia contro lo scoraggiamento e la disperazione”. **Washington City Paper**

“Incredibilmente potente”. **VOX Magazine**

Il silenzio prima della musica_la storia

Nell'agosto 2004, Jason Crigler, uno dei più gettonati chitarristi di New York, è vittima di un'emorragia cerebrale durante un concerto a Manhattan. Quella notte in ospedale i dottori dicono ai famigliari di Jason: "Se supera la notte non resterà molto di lui". La moglie di Jason, Monica, a quel tempo incinta, resta di ghiaccio: "Tutto si è completamente fermato. Ho dimenticato la gravidanza. Mi è sembrato di abbandonare il mio stesso corpo. Ricordo di aver pensato: "Non può essere vero. Non posso farcela senza Jason".

I giorni passano e la famiglia di Jason è costretta a fare i conti con la nuova oscura realtà. Ma rifiuta di accettare il futuro nero descritto da medici scettici. Così, a dispetto di una disperazione lancinante e di probabilità infime, i Crigler prendono una decisione: Jason guarirà completamente. E allora comincia il lungo, crudele, improbabile e disorientante viaggio raccontato nel film.

Il silenzio prima della musica_note di regia

Conoscevo Jason prima di questa tragedia. Non era uno dei miei amici più intimi, ma era una delle persone che a me piacevano di più. Divertente da morire, estroverso e saggio. Un incredibile talento naturale per la musica. Ero in Connecticut quando ho ricevuto una telefonata "Jason è all'ospedale. Tra la vita e la morte". La mia ragazza ed io ci siamo precipitati su un treno e poche ore dopo osservavo Jason nel letto d'ospedale. Aveva un pessimo aspetto. Aveva un buco nel cranio. Tubi ovunque. Decine di amici che aspettavano fuori. L'unica cosa che sembrava potessimo fare era abbracciarci gli uni con gli altri. Allora le riprese non erano ancora cominciate. Nessuno ci aveva pensato. La famiglia di Jason era sotto shock. Tutti lo erano. È stato solo molti mesi dopo che i Crigler mi hanno chiamato e detto: "Stavamo per scrivere un libro riguardo a tutta questa epopea, ma pensiamo che un documentario potrebbe essere meglio. Ti interessa?"

Certo che mi interessava. Per mesi sono stato davanti al computer ricevendo e-mail con sviluppi occasionali della situazione di Jason, della gravidanza di Monica, le chirurgie, le ricadute e tutte le altre notizie dolorose. Ma questi aggiornamenti, inviati dai Crigler alla loro vasta rete di amici, erano più che semplice informazione. Erano illuminati da un intenso ottimismo della famiglia. C'era, in queste lettere, in queste persone, un amore incandescente. Una tale sfortuna pareva avesse creato, o rivelato, qualcosa di splendido. È questo, ho pensato, la mia storia. In mezzo a un groviglio di sofferenza, io mi sono concentrato su questo bellissimo e scintillante ottimismo. Cercherò l'origine della forza di questa famiglia, il seme della loro fede incrollabile. Sarà una storia d'amore. Naturalmente avevo sottovalutato la portata dell'intera vicenda.

Il silenzio prima della musica_il regista

Eric Metzgar possiede e gestisce la Merigold Moving Pictures a Brooklyn, New York. Nel 2005 Metzgar ha realizzato il suo primo documentario lungometraggio, apprezzato dalla critica e nominato all'Independent Spirit Award, "The chances of the world changing", che ha diretto, prodotto, ripreso e montato. Il film è stato trasmesso dall'emittente nazionale americana POV, e ha vinto il Premio PBS.

Life.Support.Music. è il secondo film di Metzgar. Il suo terzo lavoro da regista, REPORTER, che segue attraverso il Congo l'editorialista del New York Times Nicholas Kristof (vincitore del Premio Pulitzer), ha debuttato al Sundance Film Festival 2009. Metzgar è anche un premiato direttore della fotografia e ha lavorato per molti registi nominati agli Oscar.

Il silenzio prima della musica_la distribuzione

Dall'esperienza della MYSELF, associazione culturale nata per distribuire il film **TU DEVI ESSERE IL LUPO**, nasce **50N**, una produzione-distribuzione che ha avuto come primo obiettivo quello di realizzare **LE FERIE DI LICU**, girato senza aver pre-definito né un percorso drammaturgico né limiti di tempo. **50N** (50notturmo) è il nome di un' autobus di Roma che collega la periferia alla stazione Termini.

Scritto diretto e montato da
Eric Daniel Metzgar

Musiche originali di
Eric Liebman

con

Jason Crigler
Monica Crigler
Marjorie Crigler
Lynn Crigler
Carol Crigler

A Merigold Moving Pictures, LLC production

Distribuzione: 50Notturmo
Durata: 79 minuti
Formato: Digital Betacam - DVD

www.50notturmo.it

CONTATTI

INTERVISTE - STAMPA - FESTIVAL
production@50notturmo.it
cell. +393386316589

INFO - PROIEZIONI - DISTRIBUZIONE
distribuzione@50notturmo.it
cell. +393346718350